BOGOTÁ
2600 METROS MÁS CERCA DE LAS ESTRELLAS

GUIÓN RECORRIDOS CASA DE GOBIERNO DISTRITAL INDALECIO LIÉVANO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Documento elaborado por Jonh Alexander Ramos Calderón

GUIÓN RECORRIDOS CASA DE GOBIERNO DISTRITAL INDALECIO LIÉVANO

Los recorridos del programa "Alcaldía de Puertas Abiertas" tienen una duración máxima de 50 minutos cada uno. El punto de salida es el Punto de Información Turística del Centro Histórico, localizado en la carrera 8 No 9 – 83.

De acuerdo con el cronograma establecido, los dos primeros recorridos inician a las 3:00 p.m. y los dos últimos a las 9:00 p.m., con intervalos de operación cada hora, para un total de 14 recorridos diarios (2 cada hora entre las 3:00 p.m. y 9:00 p.m.).

Teniendo en cuenta las paradas del recorrido y los elementos de interpretación para el mismo, a continuación se relaciona un cuadro resumen que define los parámetros de actuación del guía profesional de turismo en cada uno de los espacios.

Espacio Físico	Tema	Contenido Temático	Elementos Interpretación	Tiempo activ.
Punto de Información Turística	Bienvenida y organización del grupo		Distribución de los 2 grupos que salen al recorrido de acuerdo con la planilla de inscripción.	5 min.
Plaza de Bolívar, ubicación mirando al Palacio Liévano	Historia y Arquitectura del costado occidental Plaza de Bolívar antes del Palacio	1. Concepto de manzana (calles y cuadrículas) con la estructura inicial de la ciudad. Santafé de Bogotá desde 1538 hasta 1810.	Ninguno	5 min
		2. Las casas del costado occidental de la plaza en 1810	Dibujo edificaciones 1810 (imagen 1)	5 min
		3. Las Galerías Arrubla	Foto Galerías Arrubla 1875 (imagen 2- 12695) Foto Galerías Arrubla 1882 (imagen 3- 13559) Foto Galerías Arrubla 1900 (imagen 4- 12480)	5 min
Plaza de Bolívar, ubicación	Palacio Liévano		Foto Palacio 1905 (imagen 5- 27526)	5 min

mirando al Palacio Liévano		4. Construcción y evolución del Palacio Liévano	Foto Palacio 1905 (imagen 6- 12549) Foto Palacio 1905 (imagen 7- 12530) Foto Palacio 1945 (imagen 8- 16742) Foto Palacio 1970 (imagen 9- 12321) Foto Palacio 1998 (imagen 10- 15651)	
Plazoleta dentro del Edificio	Gabriel García Márquez	5. Gabriel García Márquez	Jardín de las Mariposas Amarillas- Espacio fotos Estatua Humana	10 min
		6. Gabo en Bogotá	Exposición fotográfica Cuentero	10 min
	Agua y Transparencia en Bogotá y Edificio Bicentenario	7. Agua y Transparencia en Bogotá y Edificio Bicentenario	Espejo de Agua La Cascada 10 Fotografías actuales de la Casa de Gobierno.	3 min

Vale la pena rescatar que un elemento transversal que se tiene en cuenta para la descripción de las temáticas es la cronología.

SALUDO INICIAL

Buenas tardes/noches: La Alcaldía Mayor de Bogotá a través del Instituto Distrital de Turismo les da la bienvenida a este recorrido por la “Casa de Gobierno Distrital Indalecio Liévano”. Éste recorrido se realiza en el marco del programa “Alcaldía de Puertas Abiertas”, el cual tiene por objetivo permitir que residentes, visitantes y turistas tengan la oportunidad de conocer este importante atractivo turístico de la ciudad.

CONTEXTO GENERAL

El recorrido tiene 3 momentos específicos:

1. Recorrido en el exterior haciendo referencia a la importancia histórica y arquitectónica del Bien de Interés Cultural.

2. Recorrido en el Jardín de las Mariposas Amarillas y la Exposición Fotográfica, haciendo énfasis en Gabriel García Márquez.

3. Final del recorrido con datos anecdóticos y Edificio Bicentenario en el Espejo de Agua "La Cascada" de Edgar Negret.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Costado Occidental Plaza de Bolívar – Concepto de Manzanas y Calles

La organización estructural de Santafé de Bogotá obedece principalmente a los parámetros de fundación que traían los españoles, en el cual las ciudades se pensaban como "una retícula cuadrada y muy regular, generada por calles y manzanas"[1], la cual es conocida como "trazada en Damero"

Frente a lo anterior, la arquitecta Natalia Romero, autora del Componente Arquitectónico y Urbano del Plan de Regulación y Manejo del Edificio, define que "La estructura urbana de la ciudad Colonial tiene como fundamento la conformación paramentada de las manzanas que otorgan identidad a la calle. "La calle no solo era el sendero para recorrer y el camino de los caballos, sino también del paso de la procesión, del ejército victorioso, del nuevo funcionario…también claro está de las malas noticias, del sepelio… las desgracias".

"La Plaza Mayor es un lugar público para la permanencia que adquiere desde la fundación el carácter de punto aglutinador y generador del desarrollo de la ciudad al asignarle a los solares perimetrales a la iglesia, al cabildo y a los militares de alto rango[2], pero sobre su arquitectura Carlos Martínez afirma que "no contó Santa Fé con edificios levantados expresamente para la administración y el gobierno colonial. Los despachos reales y municipales se acomodaron en sedes transitorias que otrora fueran casas particulares más o menos holgadas"[3]. Estas afirmaciones se corroboran con las afirmaciones de Julián Vargas: "La falta de planeación en su fundación, en la asignación de solares y trazos de

---

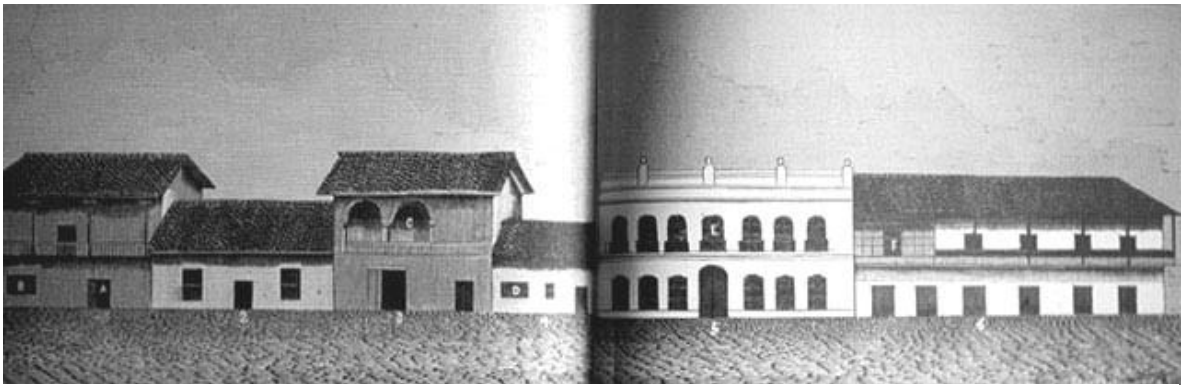
[1] DAPD, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Cartilla del Espacio Público. Bogotá D.C. 1993.
[2] Delgadillo Hugo A. El Costado Occidental de la Plaza de Bolívar de la Colonia al Edificio Liévano. En Memoria y Sociedad – Volumen 7, No 14. Abril de 2003.
[3] Martínez Carlos. Santa fe Capital del Nuevo Reino de Granada. Editorial Presencia. Bogotá. 1987.

las calles, afectaron al Cabildo, al cual no se le destinó solar alguno, y permaneció sin sede por algún tiempo[4].

2. Las casas del costado occidental de la plaza en 1810

Texto tomado en su totalidad de: Plan de Regulación y Manejo Palacio Liévano, Componente Arquitectónico y Urbano - Arquitecta Natalia Romero Infante

El costado occidental de la Plaza estaba conformada por una serie de edificaciones que quedaron representadas en un dibujo realizado por Ramón Torres Méndez, que apareció más tarde grabado por Joaquín Franco y Eleazar Vanegas, en el Papel Periódico Ilustrado Año III, No 71, del 20 de Julio de 1884.



1827 – Costado Occidental de la Plaza Mayor.

De izquierda a derecha se puede apreciar[5]:

- La Cárcel Chiquita, edificación que sufrió daños con el terremoto de 1827.
- El despacho de los alcaldes.
- Las oficinas del cabildo, también conocido como "la Cazuleta", desde donde el tribuno José Acevedo Gómez se dirigió al pueblo enardecido el 20 de julio de 1810.
- El despacho de los escribanos, donde se encontraba buena parte del archivo de la ciudad.
- "La casa de la Azotea" que en la colonia funcionó como despacho de los virreyes, que luego fue domicilio del vicepresidente Francisco de Paula Santander, posteriormente sede de la gobernación de Bogotá y residencia de la familia Sanz de Santamaría. Existe un testimonio de August Gosselman de mediados de la segunda década del siglo XIX acerca de la descripción de "la casa de la Azotea" en la que dice "…pudiera decir que tal palacio no tiene belleza exterior ni interior. Consiste en una casona de

[4] Julián Vargas Lesmes. La sociedad de Santa Fé colonial. Bogotá: Centro de investigación y educación popular CINEP, 1990, p. 215.

[5] Ordenamiento establecido por Carlos Martínez, "Plaza de Bolívar". En: Bogotá. Estructuras y principales servicios públicos. Bogotá, Banco de la República, 1981.

piedra, de dos pisos, pintada de blanco, de techo plano, con dos plantas adicionales, una de ellas ocupadas por el canciller y la otra por el guardia".[6]

- Casa que fue la última sede virreinal a partir del año 1786.

El 12 de julio de 1785 un violento terremoto inutilizó gran parte de las casas del costado sur de la plaza, entre ellas el Palacio de los Virreyes y la casa de la Real Audiencia. Hacia el año 1802 la corona española consciente de la mala condición de los edificios elaboró proyectos para la construcción de la cárcel y la casa consistorial, los cuales no fueron realizados.

Imagen 5- 1827 – La Cárcel Chiquita y despacho de los alcaldes.

Fuente: Bogotá CD. Instante, Memoria y Espacio. Museo de Desarrollo Urbano.1998

A partir del 20 de julio de 1810 se da inicio al cambio de uso de las construcciones que se encuentran alrededor de la Plaza(…), Otro edificio que cambio de uso en este entonces fue "la casa de la Azotea" que paso a ser el despacho del vicepresidente. Estas construcciones fueron abandonadas, como muchas otras de este sector de la ciudad, después de los temblores de 1785 y 1827. Las edificaciones del costado occidental de la Plaza permanecieron en pie hasta el año de 1846, a pesar de su deterioro, debido al estado general de pobreza que sobrevino después de la Guerra de la Independencia. Se sabe que las ruinas de la casa del Cabildo se pudieron mantener en pie por más de 15 años, la cual tenía sobre el dintel de las portadas en piedra, el escudo de la ciudad labrado en piedra.[7]

[6] Gosselman August. Viaje por Colombia 1805 y 1826. Bogotá, Banco de la República, 1981.

[7] Corradine, Alberto. "Las Galerías Arrubla, sobre la Plaza de Bolívar, en Bogotá". Revista Credencial Historia, No 125, Bogotá. Mayo de 2000.

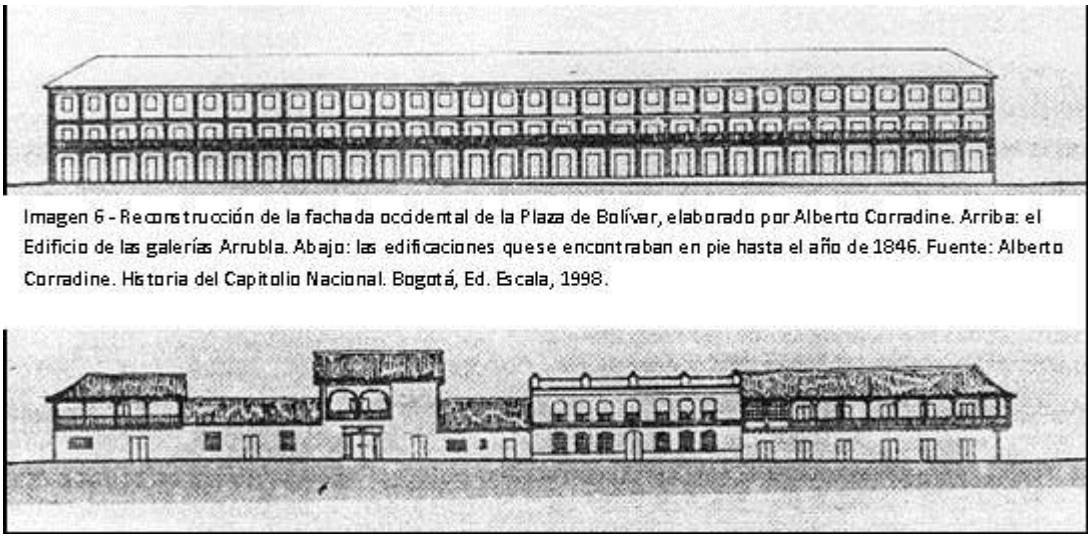


Imagen 6 - Reconstrucción de la fachada occidental de la Plaza de Bolívar, elaborado por Alberto Corradine. Arriba: el Edificio de las galerías Arrubla. Abajo: las edificaciones que se encontraban en pie hasta el año de 1846. Fuente: Alberto Corradine. Historia del Capitolio Nacional. Bogotá, Ed. Escala, 1998.

3. Las Galerías Arrubla

Entre los años 1820 y 1825 llegaron a Bogotá los hermanos Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla, procedentes de Antioquia, a involucrarse en el negocio de finca raíz, dedicándose a la compra de inmuebles en mal estado para luego repararlos[8]. "el primer coche que conocieron los santafereños fue el de Bolívar, traído por los señores Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla quienes lo vendieron al gobierno de la Gran Colombia junto con el Palacio de San Carlos, amoblado"[9].

"Con una amplia experiencia en construcción y reparación Arrubla obtuvo, aproximadamente en el año de 1842, el contrato de construcción de un edificio proyectado por el cabildo para su servicio. Luego de haber estado sometido a diversos ataques y reparos por actores afectados por dicha empresa (especialmente de los comerciantes de las calles Florian y Santa Clara), el proyecto fue aprobado en cabildo abierto el 22 de marzo de 1846. La edificación comprendería las galerías con dos pisos y locales, y un tercer piso de viviendas y oficinas[10]"

El proyecto que ocuparía 53 metros de frente sobre el costado occidental de la entonces Plaza de La Constitución, proponía prolongar el pórtico por toda la cuadra integrándolo a sus propiedades y proyectando construir en la primera planta establecimientos comerciales (Romero, N: 2003).

Para 1845 Juan Manuel Arrubla había adquirido gran parte de los inmuebles del costado occidental de la Plaza, entre ellos la casa que era de propiedad de doña Rosalía Sanz de

---

[8] Arquitecta Natalia Romero Infante, Componente Arquitectónico y Urbano del Plan de Regularización y Manejo del Palacio Liévano.

[9] Cordovéz Moure, José Maria, Reminiscencias de Santafé y Bogotá. Bogotá, Gerardo Rivas Editor, 1997.

[10] Concejo de Bogotá, "Los Portales". En: Registro Municipal, año XXV, número 851. Bogotá, agosto 7 de 1900. También ver Corradine Angulo, Alberto. "Historia de un edificio emblemático de la capital". En: Revista Credencial historia, Edición 125. Bogotá, mayo del 2000, p.4.

Santamaría y algunos predios que no se han podido identificar. Se inicia la construcción de este edificio, conocido popularmente como las Galerías Arrubla en 1846 y se terminó a comienzos del año 1848. Al respecto se comenta que "al construirse la Casa Municipal en 1846, se resolvió que se hicieran al frente portales, y el contratista señor Arrubla los hizo para todo el costado de la Plaza: así la mitad sur, que pertenecía al Cabildo, como para la otra mitad, que era de él"[11].

Posteriormente, sobre los solares de los predios de propiedad del señor Arrubla se realizaron varias construcciones, entre ellas se conoce que en el solar que ocupaba la denominada casa de la Azotea se construyó una gallera conocida popularmente como Gallera Nueva o Gallera Arrubla[12]; igualmente, en 1851, el arquitecto Thomas Reed elaboró para el señor Arrubla un proyecto "que comprendía de un salón para la Cámara de Representantes que luego de construido arrienda por varios años al gobierno nacional".[13]

A inicios del año 1862, Juan Manuel Arrubla vende sus propiedades al gobierno nacional en $90.200 y para el 16 de noviembre de 1866 el gobierno avalúa los predios adquiridos. (Existe un plano correspondiente al avalúo de las propiedades del señor Arrubla, el cual reposa en el Archivo General de la Nación). Luego el gobierno Nacional negocia el pago de un crédito de $100.000 que debe al señor Nicolás Daniels, quien es representado por el Ingeniero Indalecio Liévano, de dicha negociación resulto un remate público quedando registrado ante el notario segundo de Bogotá. [14]

Como resultado de las diversas negociaciones, y los predios de la fachada occidental de la plaza quedan distribuidos en varios propietarios, entre ellos, Nicolás Daniels y familia, Indalecio Liévano y familia, la municipalidad y un sinnúmero de comerciantes.[15]

En el año de 1900, el 18 de mayo, ocurrió un incendio que duró tres días con sus noches que consumió totalmente el edificio de tres pisos, destruyendo negocios, las oficinas y salas de sesión del Cabildo y la Alcaldía de la ciudad.

El incendio fue aparentemente provocado por el señor Emilio Streicher administrador de la sombrerería "al Progreso" con el fin de cobrar el seguro que protegía su propio negocio según la investigación realizada por el Juzgado 1° Superior de Cundinamarca. Las pérdidas fueron inmensas y se avaluaron en cerca de cinco millones de pesos oro, pero el daño más sensible e irreparable fue la desaparición del archivo del Cabildo. Así lo afirma

---

[11] Posada Eduardo, "Narraciones", 2ª Edición, Villegas Editores, Bogotá. 1988.

[12] Delgadillo Hugo A. El Costado Occidental de la Plaza de Bolívar de la Colonia al Edificio Liévano. En Memoria y Sociedad – Volumen 7, No 14. Abril de 2003

[13] Corradine, Alberto. "Las Galerías Arrubla, sobre la Plaza de Bolívar, en Bogotá". Revista Credencial Historia, No 125, Bogotá. Mayo de 2000.

[14] Proyectistas Civiles Asociados, P.C.A. Reseña Histórica Edificio Liévano y Palacio Municipal En Proyecto de Reforzamiento estructural. Bogotá, Septiembre de 2001.

[15] Posada Eduardo, "Narraciones", 2ª Edición, Villegas Editores, Bogotá. 1988.

Daniel Ortega Ricaurte "las llamas consumieron los valiosos archivos de cerca de cuatro siglos de historia de nuestra capital, un tesoro como el Acta de nuestra Independencia quedó reducido a cenizas" [16] [17] [18] [19] [20] [21]

4. Construcción y evolución del Palacio Liévano

A pesar de la pérdida del edificio de las Galerías, en el incendio de 1900, las autoridades municipales no emprendieron ningún tipo de obra para su reconstrucción a causa de los sucesos que se presentaban en el país por la guerra de los Mil Días. Solo hasta el año de 1902 el Concejo autorizó al alcalde, D. Julio D. Portocarrero, la construcción del nuevo Palacio Municipal bajo la dirección del arquitecto Julián Lombana, quien prestó sus servicios gratuitamente. El edificio del Palacio Municipal tiene su fachada principal sobre la actual calle 10, siendo este edificio independiente al que se construyera sobre las galerías que conformaban la fachada occidental de la Plaza de Bolívar en ese entonces.

Se conoce que cerca del año de 1906 el ornamentador Luigi Ramelli hacía la decoración de los salones principales del Palacio Municipal.

Fachada principal del Palacio Municipal y Fachada sur del Edificio Liévano, sobre la calle 10.

Fuente: Levantamientos arquitectónicos del proyecto restauración del Palacio Municipal y edificio Liévano realizado por Germán Téllez y Germán Franco para la Alcaldía

[16] Sanchez Efrain, "Apuntes para la Historia del Archivo de Bogotá. Observatorio de Cultura Urbana, Instituto Distrital de Cultura y Turismo. 2003

[17] Delgadillo Hugo A. El Costado Occidental de la Plaza de Bolívar de la Colonia al Edificio Liévano. En Memoria y Sociedad – Volumen 7, No 14. Abril de 2003

[18] Proyectistas Civiles Asociados, P.C.A. Reseña Histórica Edificio Liévano y Palacio Municipal En Proyecto de Reforzamiento estructural. Bogotá, Septiembre de 2001.

[19] Corradine, Alberto. "Apuntes sobre Bogotá, Historia y Arquitectura", Bogotá. Academia Colombiana de Historia, Biblioteca de Historia Nacional, Vol CLIX, 2002.

[20] "Incendio de las Galerias". Boletín de Historia y Antiguedades. Año V, No 49. Octubre de 1907.

[21] Ortega Ricaurte, Daniel, Cosas de Santafé de Bogotá. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1990.

Paralelamente a la construcción del Palacio Municipal, con el objeto de reemplazar las ruinas de las galerías Arrubla ubicadas sobre la fachada occidental de la Plaza de Bolívar, en el año 1902, los propietarios de los terrenos, entre ellos el Concejo de la ciudad, decidieron construir de común acuerdo un nuevo edificio que tuviera el interés comercial que tenían las galerías y que a su vez tuviera unidad arquitectónica. En estos momentos surgió el interés de algunos propietarios de vender sus derechos al municipio. El proyecto fue realizado por el arquitecto francés Gastón Lelarge inspirado en el estilo neoclásico francés. Al parecer la influencia del ingeniero Indalecio Liévano en la construcción de este edificio fue notoria debido al nombre dado al edificio representado en un aviso, "EDIFICIO INDALECIO LIÉVANO", que permaneció durante varias décadas en la fachada del edificio.

Se sabe que para el año de 1905, los pabellones norte y sur se encontraban parcialmente adelantados, en el costado norte funcionaban varios locales comerciales y el tramo central se estaba construyendo y fue concluido un año después. Sobre la temporalidad de las construcciones, Corradine explica "lo cierto es que la totalidad de las edificaciones se levantan en el periodo comprendido entre los años de 1902 y 1910, cuando quedan concluidas externamente pues son inauguradas pocos días antes del 20 de julio de 1910"[22]

Durante el periodo comprendido entre 1910 a 1967 no se conocen cambios significativos en la estructura tanto del Palacio Municipal como del Edificio Liévano, excepto por algunas fisuras presentadas en las paredes causadas por un temblor ocurrido en 1917, lo que implicó trasladar temporalmente las oficinas mientras que Obras Públicas Municipales reparaba los daños ocasionados por el sismo.

1920 –Vista del Edificio Liévano y de la Plaza de Bolívar

Fuente: Bogotá CD. Instante, Memoria y Espacio. Museo de Desarrollo Urbano. 1998

[22] Corradine, Alberto. Breve historia del edificio Liévano. Bogotá. Inédito. 1997.

Durante la administración del Alcalde Virgilio Barco (1966-1969) se realizó, junto con el secretario de obras públicas municipales Heberto Jiménez, el proceso de adquisición de los diferentes predios localizados entre las calles 10 y 11 con carreras 8ª y 9ª, especialmente la compra de los locales comerciales del edificio Liévano, esto con el fin que el Municipio fuera el propietario de ambas edificaciones para lograr ampliar las instalaciones de la Alcaldía y el Concejo.

El 9 de febrero de 1967 ocurrió un sismo que afectó la estructura de ambas construcciones, pero especialmente el Palacio Municipal en el segundo y tercer piso, sitios que eran destinados para las instalaciones del Concejo. Esto llevó a que los edificios fueran desalojados casi en su totalidad y a que el Alcalde Barco propusiera la remodelación del edificio Liévano.

Un año más tarde, obras públicas finalizó algunas reformas en ambos edificios, entre ellas el arreglo de las ventanas del segundo nivel y la remodelación del cuarto piso eliminando la mansarda del tramo central, la cual había sufrido daños serios en su estructura causados por el sismo.

1968 – Edificio Liévano. Remodelación de la sede de la Alcaldía (nótese la 1ª planta, sin locales, cerrada por vidrios)

En el mes de marzo de 1969 el gobierno Distrital abrió un concurso para diseñar, construir y ampliar las instalaciones del nuevo Palacio Distrital, el cual debía alojar las dependencias del Concejo y la Alcaldía. El proyecto ganador fue otorgado al arquitecto Jacques Mosseri, cuyo criterio principal de diseño fue "el de lograr una máxima integración del nuevo edificio a las condiciones, determinantes y carácter propios del centro cívico e histórico de la ciudad".[23] La construcción tendría tres pisos de altura y contemplaría, entre otros aspectos, parqueaderos subterráneos, una plazoleta arborizada con balcones escalonados en sus costados.

[23] Mejoramientos Institucionales: remodelación Edificio Liévano. En Revista Escala, vol 9 No 71. 1973.

El proyecto no se llevó a cabo, al parecer, por falta de fondos, sin embargo la administración compró los predios que comprendían la manzana demoliendo la totalidad de las construcciones, destinando el terreno como parqueadero para funcionarios, exceptuando el Hotel Lido (Hoy Hotel Lyon) y la construcción de la Droguería Nueva York, donde posteriormente se construyó una ampliación donde hoy funciona el Departamento Administrativo de Bienestar Social (DABS).[24]

A mediados del mes de agosto del año 1968 se adelantaron obras en los locales situados en la primera planta que posteriormente serían reemplazadas por las arcadas que existen en la actualidad. Se sabe que la intervención del proyecto fue dirigida por el arquitecto Fernando Martínez Sanabria.

Ya en el año de 1979 se realizó en el Palacio Municipal una restauración de los salones del Concejo y el salón Rosado, mediante la cual se recuperó la ornamentación original; estos trabajos estuvieron dirigidos por la familia Ramelli descendientes del artista que ejecutó la obra original. Dos años después, se reconstruyó el ala norte del edificio, bajo el gobierno de Hernando Durán Dussán. La restauración estuvo a cargo del arquitecto Rafael Gutierrez y del decorador Carlos Ramelli, a quien le correspondió ornamentar el salón de actos de la alcaldía; asimismo, realizó los artesonados que se encuentran en las diferentes dependencias del Palacio Municipal.

Durante la década de los noventa se llevaron a cabo estudios técnicos del Palacio Municipal y del edificio Liévano, como el elaborado por los arquitectos Germán Tellez García y Germán Franco Salamanca en 1997 y como el elaborado por la arquitecta Virginia Guerrero en 1999, quien realizó levantamientos en el segundo piso del ala norte del Edificio Liévano.

En el segundo periodo del año 2000, la familia Ramelli intervino nuevamente el Palacio Municipal restaurando la ornamentación en yeso del despacho del Alcalde Mayor y los artesonados del corredor de las galerías del Edificio Liévano.

A finales del año 2001, se encarga a la firma P.C.A. Proyectistas Civiles Asociados la realización del estudio de vulnerabilidad sísmica para los dos edificios. En la actualidad se encuentra en ejecución la obra del reforzamiento estructural y la adecuación de oficinas del ala Norte del Edificio Liévano.

Los Sistemas Constructivos de la Fachada.

Texto tomado en su totalidad de "Estudios previos, Diagnóstico y Propuesta Integral para las Obras de Mantenimiento y Conservación Fachadas Edificio Liévano y Palacio Municipal, Claudia Hernández – Arquitecta Restauradora.

Un sistema constructivo es la combinación de elementos arquitectónicos y técnicos, que componen un conjunto que tiene un fin específico dentro de una edificación.
Fundamentalmente los sistemas constructivos que componen la fachada, son los resultantes de las etapas en que fue concebido el conjunto arquitectónico del Edificio

[24] Oficio 3813 de septiembre 3 de 1963 del Departamento Administrativo de Planeación Distrital, donde se autoriza al Concejo de Bogotá la readaptación del Edificio.

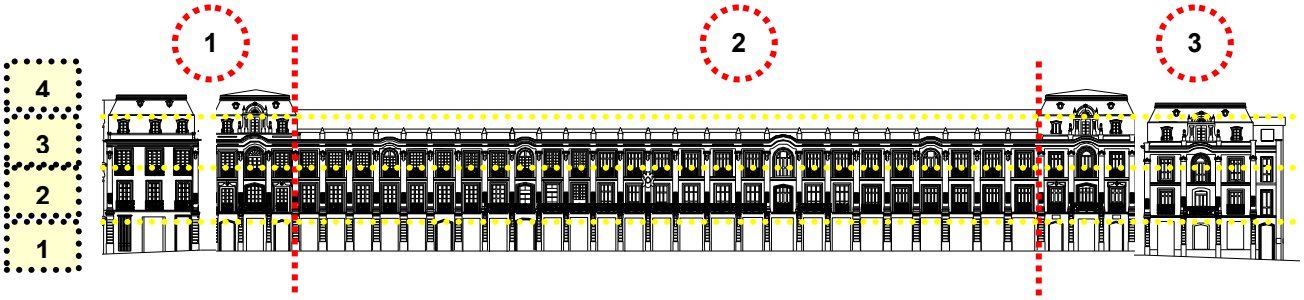
Liévano y el Palacio municipal y son diferentes para cada edificio a nivel técnico, estético y estilístico.

La Fachada del Edificio Liévano.

En esta fachada aunque se visualiza gran proporción de material de piedra como concepto de superficie, originalmente estuvo concebida como una composición de ladrillo visto, con planos y molduras en morteros elaborados a base de cal, arena y cemento, con enlucidos igualmente en cal y minerales naturales, complementados con detalles puntuales en piedra como cornisas, claves de arcos, capiteles, bases y entablamentos, como los que se pueden apreciar en el primer piso.

El diseño ofrece gran riqueza en ornamentos y estética. En conjunto es una mezcla de formas que son producto de diseños artesanales, que no llegan a un lenguaje específico dentro de los cánones de la arquitectura del neoclásico exactamente.

A nivel compositivo la fachada sobre la carrera octava se compone de tres cuerpos [25], dos, en los extremos norte y sur que se definen por los torreones y el otro conforma la parte central, en la cual se conjugan 32 vanos en una lectura vertical distribuidos en cuatro calles o entrecalles [26].



Distribución fachada Edificio Liévano en cuerpos y calles o entrecalles.

Para efectos del estudio los sistemas constructivos se han definido estratigráficamente [27], es decir por niveles en orden ascendente, para cada caso se han asimilado las superficies desde el nivel cero o de acera, hasta el nivel de cubierta, los tres grandes estratos para esta fachada son en resumen la base o el basamento[28], conformada por la primera calle, el cuerpo medio que es básicamente el conjunto de la segunda y tercera calle y por el remate, que en si es la misma cuarta calle.

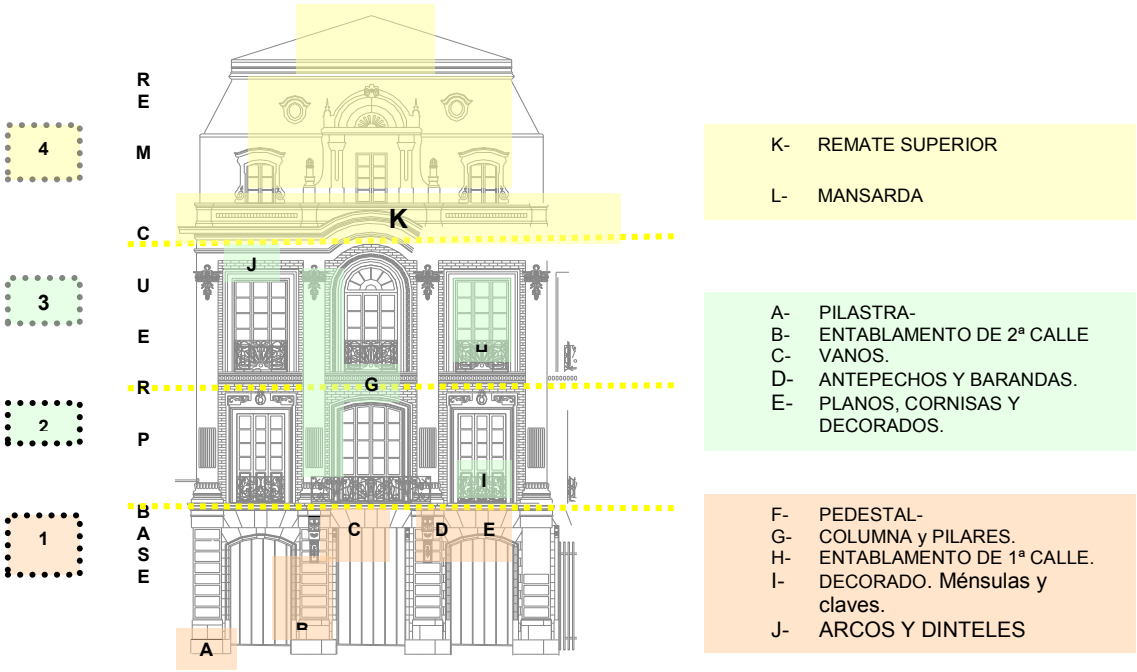
---

[25] **Cuerpo**: Cada una de las partes en que se divide el volúmen de una obra de arquitectura, objeto material que puede apreciarse en tres dimensiones. Definición tomada por Fernando García Salinero, Léxico de Alarifes de los siglos de oro. Pg. 93. 1968.

[26] **Calles o entrecalles**: Espacio que queda entre dos molduras, para esta investigación se ha denominado al espacio horizontal entre molduras que arman los entrepisos. Definición tomada por Fernando García Salinero, Léxico de Alarifes de los siglos de oro. Pg. 68. 1968.

[27] Estratigráficamente: por niveles.

[28] parte inferior del edificio formado por el conjunto de la base y el pedestal, Definición optada en el diccionario ilustrado de Arquitectura, Carlos E. Pérez Calvo. Pp. 50.



Esquema explicativo de las partes de la fachada del Edificio Liévano.
Elementos asociados a cada calle o cuerpo.
Planos Arquitectónicos. Claudia Hernández 2006.

5. Gabriel García Márquez

Pendiente: Se sugiere a los guías indagar sobre datos básicos del nóbel.

6. Gabo en Bogotá

Pendiente de entrega de imágenes y textos por parte del Archivo de Bogotá.

7. Agua y Transparencia en Bogotá y Edificio Bicentenario

- Edificio Bicentenario: En el año 2005 se abrió un concurso público para realizar la ampliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Después de superar las pruebas de selección, los ganadores fueron la firma Tectus Ltda, integrada por los arquitectos Manuel Guerrero y Suely Vargas. Las razones que llevaron a esta firma al éxito, fueron entre otras la propuesta de un nuevo edificio, que manteniendo su modernidad, encaja plenamente en el lugar, sin estridencias, con respeto por la arquitectura existente.

  Los criterios claves de la edificación son:

a. Criterio diferencial: Clara lectura tanto del monumento como de la nueva edificación.

b. Criterio de empate: El nuevo edificio retoma en volumen las líneas de composición predominantes del Edificio Liévano y sugiere los órdenes con que está compuesto: base, cuerpo y remate.

c. Criterio de reversibilidad: Sólo se aplica en la propuesta por la creación del volumen del hall de acceso general al conjunto de la manzana por la carrera 8, donde se genera la estructura acristalada adosada a la fachada interior del Edificio Liévano.

d. Criterio de correspondencia: Esta relacionado con la interpretación tanto de los elementos arquitectónicos predominantes en los alrededores, como también de los edificios BICN que rodean el predio.

- Finalizando el recorrido frente al Edificio del Bicentenario, se terminará mostrando las fotografías de la Casa de Gobierno Distrital Indalecio Liévano hoy en día. Aquí se encuentran los cuadros al interior, donde se hará una mención especial al cuadro de la "Primera Misa en Santa Fé". (Ver anexo de fichas técnicas de los cuadros).

- Salón Gonzalo (Llamado también Libertador): Salón Principal de Actos Protocolarios.

- Fotografías de los 3 perros de la Alcaldía:

Rayo: Es un perro Golden Retriever, lleva en la Alcaldía aproximadamente xx años y es muy juguetón. Pasatiempo: Escaparse a las oficinas para que lo consientan los funcionarios.

Bacata: Perra criolla que iba a ser sacrificada a causa de las enfermedades que tenía y que se convirtió en la figura pública de los programas de atención y cuidado de animales en Bogotá.

La Negra: Perra criolla que lleva más de 8 años en la Alcaldía y que prefiere los verdes de los jardines a las oficinas.

Los 3 viven en la Alcaldía de lunes a viernes y los fines de semana son llevados a otros espacios.

- Historia del Fantasma de la Mona sin cabeza: Entre los funcionarios es habitual escuchar comentarios como "si sí a mí me prendió el computador…" o "yo la escuche pasar anoche por el segundo piso…". La arquitecta Amparo Pérez relata: "Una vez uno de los guardias de seguridad vino muy asustado y me dijo: doctora, doctora imagínese que estaba en el baño y alguien le pego a la puerta, yo salí muy

asustado mirando quien era y no había nadie; cuando salí ahí estaba la mona sin cabeza. Al respecto yo le pregunté: Y usted como supo que era mona si no tenía cabeza?; a lo que él respondió: Pues porque la tenía en la mano doctora".

- Auditorio Huitaca: Sala de forma semicircular en pendiente que permite que los espectadores se sientan en una superficie curva inclinada, que gira en torno a un proscenio. El auditorio se desarrolla en tres niveles y tiene una capacidad de 566 butacas.

  El nombre proviene porque en la cosmogonía muisca existió la Diosa Huitaca, que fue desacreditada por los portadores del mensaje cristiano, pues si bien existieron figuras de "buena imagen" como Bochica; también las hubo aquellas de mala imagen que resultaban insoportables e invencibles para los evangelizadores.

  En concordancia con lo anterior, Huitaca fue denominada como figura encarnación del mismísimo demonio y es fácil encontrar narraciones que se refieren a ella de la siguiente manera: "Entre los chibchas existió la creencia en la diosa Huitaca, la mujer que se opuso a las enseñanzas de Bochica. Era una mujer hermosa y de grandes resplandores que predicaba la necesidad de una vida alegre, ancha, llena de juegos, placeres y borracheras"[29]. Continúa el texto mencionando que éstas descripciones no son otra cosa que enumeraciones en lenguaje claramente contrario al modelo de vida cristiana de recogimiento que buscaban darle un aspecto deleznable a prácticas culturales propias de las comunidades muiscas.

  Así, a celebraciones que respondían a la necesidad de las comunidades de acompañar su vida social con la ritualidad inherente a ella; es decir, reuniones y ceremonias de orden sagrado celebradas con la participación de algunos sectores de las comunidades –básicamente sus jerarquías-, en las cuales se consumían bebidas tradicionales fermentadas e ingerían alimentos sagrados preparados para la ocasión, eran denominadas despectiva y genéricamente por los españoles como "borracheras".

- Escultura Espejo de Agua la Cascada **(DESPEDIDA):** *Finalizar el recorrido recordando* que la historia se sigue escribiendo hoy en día y que seguramente el Edificio Bicentenario en 100 años será parte de la historia que se escribió a principios del siglo XXI en la ciudad. *Se invita a salir por la calle 10 y se entregan los souvenirs. Finalmente despedir en nombre del Instituto Distrital de Turismo e invitar a vivir la navidad en Bogotá y visitar la página web www.bogotaturismo.gov.co para consultar información de interés*

Elaborado por: John Alexander Ramos Calderón

[29] Alcaldía Mayor de Bogotá, Edificio Bicentenario. Doscientos años de arquitectura institucional.